



RECETARIO TRADICIONAL

PINTURA AL OCRE

Se trata de una pintura ecológica para uso principal en recubrimiento de madera. La base es aceite de lino, harina y pigmento ocre(1). Cualquier aficionado puede ser capaz de fabricar esta pintura y aplicarla, y obtendremos acabados con un toque “antiguo”.

Esta pintura fue utilizada desde hace más de un siglo en muchos países europeos, pero se usó anteriormente en Escandinavia. En la ciudad Sueca de Falun, existe aún la fábrica Falu Rödfärg con más de 300 años de historia que solo produce este tipo de pintura, utilizando el ocre rojo natural de la antigua mina de cobre que hay en la ciudad.

PREPARACIÓN DE UNA PINTURA AL OCRE.

Las materias primas necesarias son:

- Agua. Actúa como disolvente.
- Aceite de linaza. Actúa como ligante. Este debe ser cocido para evitar que la pintura quede pegajosa. *El aceite de linaza refinado no seca*

completamente al aire, necesita añadir ciertas sales metálicas que actúan como secantes.

- Pigmento. En el pasado se utilizaban los pigmentos disponibles que eran los ocre y otras tierras colorantes naturales. *Hoy en día existe además una muy amplia gama de pigmentos sintéticos. Se han denominado “ocres” a aquellas tierras colorantes naturales cuya composición principal es óxido de hierro. Como existen óxidos de hierro amarillos, rojos, negros y sus combinaciones (anaranjados y marrones) los ocre pueden ser de todos estos tipos si bien en muchos ámbitos Ocre se ha asociado principalmente a tonos amarillos.*
- Harina. Normalmente de trigo o centeno. Este componente actúa como espesante para dar cuerpo a la pintura.
- Sulfato de hierro, también llamado sulfato ferroso y caparrosa. Este producto actúa como protector contra bacterias tanto en la madera como del revestimiento, pero también tiene un efecto

beneficioso pues mejora la fijación del pigmento en las fibras de celulosa de la madera. *Este producto existe en la naturaleza si bien modernamente se obtiene principalmente de forma sintética como subproducto de la fabricación del pigmento blanco bióxido de titanio por el proceso llamado "vía sulfato". Podemos encontrar este producto en almacenes de jardinería y abonos agrícolas pues se usa como corrector de pH para el suelo y como biocida.*

- Aceite de linaza. Actúa como ligante. Elegiremos de ser posible el cocido, pero también nos vale el refinado, ya que la preparación de esta pintura es por cocción.
- Jabón de Marsella. Actúa como humectante, lo que proporciona una mejora en la emulsión del aceite de linaza en el agua así como en la dispersión del pigmento. Lo usaremos preferentemente líquido o en escamas.

Proporciones:

- 1 parte de aceite de lino cocido.
- 8 partes de agua.
- 2/3 partes de harina de trigo o centeno.
- 2,5 partes de ocre o 1 a 1,5 partes de pigmento sintético.
- ¼ partes de sulfato ferroso.

- 1/10 partes de jabón de Marsella.

Preparación:

1. Diluir la harina en una porción del total del agua a fin de garantizar la no presencia de grumos.
2. Verter lo anterior en un recipiente junto al resto de agua y llevar a ebullición.
3. Cocer removiendo durante 10 a 15 minutos.
4. Verter el sulfato ferroso y el pigmento. Continuar cociendo y removiendo durante otros 10 a 15 minutos. No debe preocuparnos si el sulfato ferroso está aterronado pues es soluble en agua.
5. Verter el aceite de lino continuando la cocción y removido durante otros 10 a 15 minutos.
6. Añadir el jabón de Marsella. Apagar el fuego o fuente de calor y mantener el removido hasta homogeneizar, 1 a 3 minutos debe ser suficiente.
7. Dejar enfriar. Nuestra pintura ya está lista. Ya que los acabados sobre los soportes en los que se aplica esta pintura suelen ser rústicos no es imprescindible el filtrado, pero esto siempre será beneficioso.

Aplicación:

La madera debe estar desnuda para mejorar la penetración y buen anclaje, por lo que retiraremos restos de pinturas anteriores y especialmente si están barnizadas.

Si fuera preciso diluir usaremos agua. Por ejemplo, cuando la madera sea muy absorbente, podemos aplicar una primera mano diluyendo hasta un 20% para mejorar la penetración. Luego dejando secar unas 24 horas daríamos la segunda mano de acabado.

(1) Las pinturas líquidas entre otras muchas definiciones podemos decir que son un revestimiento que una vez aplicado seca quedando una capa dura bien adherida al soporte, que es opaca que protege y decora.

Los componentes esenciales de toda pintura líquida son:

- *Ligante.*
- *Disolvente.*
- *Pigmentos.*

Diversidad de aditivos son utilizados modernamente para mejorar la producción y las propiedades. Podemos citar los dispersantes y humectantes que facilitan la incorporación homogénea de los sólidos en los líquidos, antiespumantes, agentes reológicos

(modifican las características de la viscosidad), coalescentes que modifican la temperatura mínima de formación de película, conservantes, secantes que promueven la polimerización del ligante,

Los ligantes son resinas que en determinadas condiciones polimerizan transformándose en sólido y al mismo tiempo hace de elemento de adhesión al soporte y de unión entre todos los componentes de la pintura.

Los disolventes permiten la dispersión de pigmentos y elementos a la vez que facilitan el extendido en capas delgadas. Estos pueden ser acuosos y orgánicos. Las pinturas que utilizan como disolvente agua, se las llama base agua, y las que usan compuestos orgánicos volátiles (COV), son llamadas base disolvente. La evaporación del disolvente y la polimerización del ligante es lo que permite la formación de la película seca.

Finalmente, los pigmentos tienen como objetivo proporcionar color y opacidad, aunque a veces también protección a la radiación solar.